16 janvier 1811

(26)

CATALOGUE

DE TABLEAUX CAPITAUX

DES

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE, &c.;

APRÈS LE DÉCÈS DE M. RADIX DE SAINTE-FOY;

PAR J. B. P. LEBRUN,

Peintre, membre de plusieurs Académies impériales et royales, de celle étrusque de Cortonne, associé correspondant de l'Institut royal de Naples, de plusieurs Sociétés savantes et littéraires, pensionnaire du Musée Napoléon.

L.7913

La Vente s'en fera le jeudi 16 janvier 1811, rue J. J. Rousseau, hôtel de Bullion, où l'on verra les objets les dimanche 13, lundi 14, mardi 15, depuis 11 heures jusqu'à 3.

Le présent Catalogue se distribue

Chez MM. { LEBRUN, rue du Gros-Chenet, n.° 4;
HUBAULT, commissaire-priseur, rue de Grenelle S.t-Honoré, n.° 37.

1811.

Inv. 7913

57

AVANT-PROPOS.

Nous avons à regretter dans la personne de M. Radix de Sainte-Foy, un amateur éclairé des arts. Un goût sévère, pur et fin le guidoit dans tout ce qui étoit l'objet de ses recherches ; de là le cabinet admirable, et le plus précieux qu'il y eût dans Paris, les tableaux les plus parfaits et les plus capitaux, les Bronzes, les Marbres, les Porcelaines les plus rares et les plus curieuses ; les Laques, les riches Meubles de *Boule*. Telle fut la première Collection que nous lui avions procurée en grande partie, et que nous nous plaisions à embellir. Les marques de confiance et d'amitié dont il nous honoroit, n'ont cessé qu'à sa mort. C'est à lui et à M. de Verdun, tous deux intendans de la maison du comte d'Artois, que je fus redevable du brevet de peintre de ce prince, et directeur de ses tableaux.

Des circonstances difficiles obligèrent M. de Sainte-Foy à vendre la principale partie de ses tableaux à M. le maréchal de Noailles, et il nous chargea, en avril 1782, de la vente du reste de ses Tableaux, Porcelaines et autres curiosités. C'est là que j'acquis *le Pouilleux*, de *Murillos*, que je cédai au Roi pour 3600 liv., et qui maintenant orne le Musée ; c'est là encore que j'eus le beau tableau de Claude Lefevre, que M. Denon, directeur du Musée, a fait acheter à ma vente, en mars 1810, pour l'honneur de l'Ecole française.

La Collection que nous avons aujourd'hui à offrir au public, n'a pas la même importance que la première ; mais d'autres temps nécessitèrent d'autres dispositions. Propriétaire des terres d'Ourcan et du Mont Saint-Martin, M. de Sainte-Foy pensa à décorer ses vastes appartemens ; et au lieu de couvrir ses panneaux de mesquins ornemens, souvent très-couteux, qui n'offrent rien au génie et à la pensée de l'homme, que la mode tue et dont il ne reste rien, il fixa son attention sur la vente de M. de la Reynière, et recueillit les chefs-d'œuvre de *Lemoine*, peu après les beaux *Sneyder* du duc de Bouillon ; le beau *Coypel*, de l'Académie des Sciences, le grand Dauphin, par *Rigaud*, et autres tableaux, qu'il plaça de la manière la plus avantageuse.

Son seul cabinet de travail fut décoré de petits tableaux, qu'il acquéroit de loin en loin, par l'amour qu'il portoit aux arts, ainsi que par l'étude et l'analyse qu'il faisoit de ces rares productions. C'est là que nous trouverons *J. Breughel*, dit *de Velours*, *Seghers*, *F. Bool*, *Ruysdaal*, *Isaac Van-Ostade*, *Vangoyen*, *Moucheron*, *Ackert*, *J. Leduc*, *Pinackert*, *Van Romyn*, *Dietrich*, *J. Vernet*, *M.me Lebrun*, et autres maîtres précieux et de goût.

CATALOGUE
DE TABLEAUX CAPITAUX
DES
ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE;

APRÈS LE DÉCÈS DE M. RADIX DE SAINTE-FOY.

TABLEAUX ITALIENS.

JOSEPH PIN.

N.° 1. LE Christ au jardin des Olives, dans une extase qui lui montre le ciel. Sur le devant trois de ses Apôtres sont endormis. Tableau précieux, d'une bonne harmonie. — Hauteur 19 pouces, largeur 14. Sur cuivre.

JEAN CONTAR.

2. Deux Tableaux. L'un représente Vénus voyant Adonis mort. L'autre, Adonis offrant la pomme qu'un Amour vient de cueillir. Ces deux Tableaux, qui tiennent de la manière du *Tintoret*, sont d'une exécution facile et agréable. — Haut. 6 pi. 6 po., larg. 3 pi. 3 po. Sur toile.

CASTIGLIONNE BENEDETTE. *Collect. LEBRUN, gravé tom. 2, p. 127.*

3. Jupiter et Io surpris par Junon. Tableau clair et

de la belle manière de ce maître. — Haut. .. po., larg. ...

P. F. Mola.

4. La prédication de S. Jean dans le désert. Composition de cinq figures. Tableau digne de l'école des *Carrache*. Sur toile.

Antoine Canalle.

5. Vue de la Ville et du Port de Venise. Effet de nuit, le jour de la fete de S. Marc, où les maisons et les vaisseaux sont illuminés.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

Jean Breughel, *dit* Breugle de Velours.

6. La Vue d'un vaste pays. L'on remarque sur la gauche et sur le devant un grand chemin rempli de monde, une voiture attelée de plusieurs chevaux, trois cavaliers et des chiens. Un peu sur la droite, un ménétrier fait danser huit différens personnages d'hommes et de femmes, que deux dames et une petite fille, toutes trois assises, s'occupent à regarder. Le milieu et toute la droite offrent un vaste pays où on voit une rivière, un village, des Montagnes, des bois et des chemins.

Ce Tableau est l'un des capitaux et de la plus belle manière de ce maître. La correction des figures, leur touche spirituelle et l'exécution facile et transparente nous le font regarder comme l'un de ses meilleurs ouvrages. — Haut. 16 po., larg. 25 po. 6 lig. Sur bois.

J. Van Goyen.

7. La Vue d'un Canal où l'on remarque, dans une

barque conduite par un homme, un chasseur tirant des canards. Plus loin, deux autres barques avec des pêcheurs promènent leurs filets. Des masses d'arbres, maisons et lointains terminent ce Tableau d'un ton léger et d'une touche spirituelle. — Haut. 20 po., larg. 28. Sur bois.

Signé P. P. RUBENS.

8. Vertumne et Pomone. Figures de grandeur naturelle. Ce Tableau, de la plus riche couleur et d'une belle exécution, nous paroît de *Seghers*, et digne de Rubens, auquel on l'a attribué en signant son nom. — Hauteur 4 pi. 6 po., largeur 5 pi. 5 p. Sur toile.

SNEYDERS *et* P. P. RUBENS.

9. Deux Tableaux. L'un représente une Marchande de fruits et de légumes, à qui une femme, la tête couverte d'un chapeau de paille, semble acheter des artichauts, citrons, &c., tandis qu'un singe renverse un panier d'abricots. Dans le fond l'on voit la campagne. L'autre représente l'intérieur d'un garde manger où l'on voit une belle femme blonde qui semble s'entretenir avec le maître-d'hôtel sur le gibier de toute espèce qui s'y trouve rassemblé, tel que sanglier, chevreuil, cygne, paon, lièvres, et une grande quantité d'espèces variées. A droite, sur le devant, l'on voit une chienne environnée de cinq de ses petits, se retournant en colère contre un chien levrier qui arrive. — Haut. 6 pi. 6 po., larg. 10 pi. Sur toile.

Ces Tableaux de premier ordre ont acquis leur réputation chez le duc de *Bouillon*, ainsi que les trois autres que possède M. *Lerouge*.

ÉCOLE DE RUBENS.

10. Le Portrait de *Pierre-Paul Rubens*, la tête coiffée de son chapeau, et enveloppé de son manteau. — Haut. 26 po., larg. 22. Sur toile.

VAN TULDENNE.

11. Mars vainqueur couronné par la Victoire. Composition de cinq figures de grandeur naturelle. Ce dieu est environné des dépouilles des vaincus qui sont sous ses pieds. Ce Tableau est digne des bons ouvrages de Rubens, dont il rappelle la manière. — Haut. 6 pi. 6 po., larg. 8 pi. 6 po.

ADAM PINAKER.

12. Un Paysage où l'on voit, presque dans le milieu, deux bœufs, le premier blanc, un groupe de trois moutons et deux béliers, tandis qu'un autre est occupé à paître. Plus loin, en plan coupé, une femme porte une corbeille sur sa tête. Près d'elle est un mouton. Le fond se termine par des masses d'arbres et des montagnes. Tableau d'une belle exécution et d'une belle harmonie. — Haut. 28 po. 6 lig., largeur 25 po. Sur bois.

J. RUYSDAAL.

13. La vue d'un canal ombragé de la bordure d'un bois. A droite, sur un bout d'île, l'on remarque deux pêcheurs. Une feuillée vraie et variée, d'une touche brillante et facile se détache de dessus un ciel bien nuagé. Tableau de la première qualité de ce maître. — Haut. 14 po. 6 lig., larg. 20 po. Sur toile.

J. S. VAN OSTADE.

14. Le devant d'un Maison de Village devant laquelle est arrêtée une pauvre femme portant son enfant sur son dos, tenant son bâton, et paroissant parler au maître, que l'on voit à mi-corps au-dessus de sa porte. Sur un banc à côté, l'on remarque un homme assis, les jambes croisées qu'il tient de la main gauche, tenant sa pipe de la droite. Près de lui, à terre, est son pot de bière. En devant l'on voit un chien épagneul vu par le dos. Plus loin, en demi teinte, trois autres personnages s'occupent à

boire. Ce rare et précieux Tableau est de l'effet le plus piquant, son harmonie admirable, sa touche d'une finesse et d'une facilité rares. En un mot c'est un des plus fins et des plus piquans Tableaux de ce maître. Il nous rappelle celui que nous avons fait graver dans notre *Galerie des Peintres flamands*. — Haut. 12 po. 9 lig., largeur 13 po. B.

MIREVELDE. 1636.

15. Le Portrait d'un homme de distinction. Il est de proportion naturelle et vu à mi-corps; il tient de la main gauche ses gants, porte les cheveux courts, moustache et barbiche, grande fraise blanche au cou, et vêtement noir. Tableau d'une belle couleur et d'une grande vérité. — Hauteur 27 pouces, largeur 23. T.

A. CUYP.

16. Un jeune Pâtre gardant deux moutons et une chèvre. Le fond est occupé par un pays agréable. — Haut. 16 pouces, larg. 19. B.

FERDINAND BOOL.

17. Un homme sur l'appui d'une croisée, tenant à la main son bonnet, figure de proportion naturelle, vue à mi-corps. Ce Tableau provient de la Collection de M. de Nicolaï. — Hauteur 52 pouces, largeur 36.

CARLE DE MOOR.

18. Le portrait du Czar Pierre-le-Grand et celui de sa femme, vus en grand buste. — Haut. 29 po., larg. 22, de forme ovale sur toile.

JEAN BOTH.

19. Un Paysage d'un ton chaud; sur la droite, sont des masses d'arbres élevés; le devant offre un chemin où passe un homme précédé de son chien. Des rivières et montagnes lumineuses terminent ce

* * *

joli Tableau d'une touche fine et légère. — Haut.r 8 pouces, larg.r 11 po. 1/2. B.

JEAN LEDUC.

20. L'intérieur d'un Corps-de-Garde ; composition de huit figures, dont une jolie femme à qui un jeune officier semble faire la cour. Ce Tableau est encore enrichi d'instrumens militaires placés sur le devant. Nous regardons à juste titre ce Tableau comme l'un des plus fins et des plus beaux que l'on puisse avoir de ce maître. — Haut. 11 pouces 9 lignes, larg. 15 po. 8 lig. B.

JEAN ACKERT et THOMAS SEVICK.

21. Un Paysage composé de hautes montagnes coupées de rivières. On voit en devant, sur le grand chemin, une femme portant un panier à son bras, et plusieurs autres figures sur différens plans. Un ciel brillant et des arbres d'un feuillé léger concourent à la richesse de ce Tableau, l'un des plus piquans de ce maître. — Haut. 22 po., larg. 17. T.

VAN ROMYN.

22. Une Plaine montueuse où l'on remarque sept animaux dans le milieu ; un taureau brun se détache sur un ciel clair et lumineux ; dans le fond à gauche s'offre une femme montée sur son âne, et suivie de son chien. Ce petit Tableau, piquant d'effet, est de la belle manière de ce maître. — Haut. 9 pouces, larg. 11. B.

PAR LE MÊME.

23. La Vue d'un Lac ; on remarque sur le devant un pâtre debout, près de lui sont deux ânes, et plus sur la droite deux bœufs et trois moutons ; à gauche, sur une montagne vaporeuse, on remarque plusieurs belles fabriques et ruines. Tableau du plus fin et du plus harmonieux de ce maître. — Haut, 6 pouces, larg. 9. B.

JEAN ASSELIN.

24. Un Paysage pittoresque enrichi de montagnes et fabriques, d'arbres, rivières et lointains. On remarque sur un chemin, à gauche, des muletiers. Ce Tableau, d'un ton clair, tient de la manière de *Claude le Lorrain*. — Haut. 12 pouces 1/2, larg. 17 po. 1/2. Sur toile.

FRÉDÉRIC MOUCHERON.

25. Un riche Paysage, où l'on remarque en devant un mulet conduit par un homme; plus loin, un gué où un homme porte une femme sur son dos, et plusieurs vaches et moutons qu'un pâtre et une femme montée sur un cheval semblent y diriger. Ces accessoires, *tapés* habilement par *Adrien Vandenvelde*, donnent du piquant à ce beau Tableau, richement orné de fabriques, montagnes et masses d'arbres. — Haut. 31 po., larg. 36. Sur toile.

PAR LE MÊME.

26. Un Paysage d'une grande étendue. On y remarque, sur le devant à gauche, des cavaliers; et sur la droite, une rivière et quelques bestiaux et figures. Tableau bien ouvert et des plus agréables. — Haut. 25 po., larg. 37 po. 6 lig. Sur toile.

E. DIETRICI.

27. Deux Paysages pittoresques, à l'instar de *Salvator Rosa*. L'un offre une belle chute d'eau, et dans l'autre on remarque un capucin en prière. Ces Tableaux, d'une touche brillante et facile, ont appartenu au célèbre *Wille*, graveur. — Haut. 20 pouces, larg. 24. Sur toile.

ÉCOLE FRANÇAISE.

LAURENT DE LAHYRE.

28. Ethra faisant découvrir à Thésée les armes de son père, placées sous une pierre; des ruines, de beaux monumens enrichis de paysages et figures, terminent ce Tableau du beau faire de ce maître. — Haut. 6 pi. 2 po., larg. 5 pi. Sur toile.

PIERRE PATEL.

29. Les Ruines d'un magnifique Palais, environnées de masses d'arbres, montagnes, rivières et lointains. Tableau capital, et l'un des plus brillans de ce maître. — Haut. .. pouces, larg. .. Sur toile.

NANTEUIL.

30. Le Portrait au pastel du cardinal Mazarin, demi-nature, vu en buste. — Haut. 12 pouces, largeur 9 pouces 1/2. Sous verre.

ANTOINE COYPEL.

31. Minerve assise, appuyée sur le portrait de *François I.er* Elle est environnée des attributs des sciences et des arts, dont ce prince fut le restaurateur en France.

Ce Tableau, qui étoit placé dans la salle de l'Académie des Sciences, offroit le portrait de chaque roi régnant, à son avénement au trône. Il vient de la vente du dépôt de *Nesle*. — Haut.r 9 pi., larg.r 7 pi. Sur toile.

NOEL COYPEL.

32. L'Apothéose de Louis XIV, riche composition allégorique, — Haut.r 5 pi, 6 po., larg.r 4 pieds. Sur toile.

JEAN JOUVENET.

33. Le Sacrifice d'Iphigénie, composition de huit figures principales. — Hauteur 5 pi. 6 po., largeur 4 pieds. Sur toile.

CHARLES DE LAFOSSE.

34. Le Jugement de Midas, composition de huit figures de grandeur naturelle. C'est le moment où Apollon fait remarquer que les oreilles de ce roi s'allongent. Ce Tableau est d'une belle couleur. — Hauteur 7 pi. 6 po., largeur, 4 pi. 4 po. T.

BEAUBRUN.

35. Le Portrait de M.me *de Mancini*, née Mazarin. Portrait agréable, dans le style de *Mignard*. — Hauteur 16 po., largeur 13. Sur toile.

RIGAULD ET CHARLES PARROCEL.

36. Le Portrait du grand Dauphin, commandant le siège d'une ville. Il est suivi d'un hussard tenant son cheval. Les deux figures en pied sont de *Rigaud ;* et le reste de *Parrocel*. — Haut.r 8 pi., larg.r 6. Sur toile.

FRANÇOIS LEMOINE.

Lorsque nous fûmes chargés par feu M. *de la Reynière*, de faire la vente de son cabinet, en novembre 1792, nous plaçâmes en tête des chefs-d'œuvre de *Lemoine*, que nous allons décrire, une légère Notice, où l'on voit que les Tableaux de Chevalet de ce maître sont très-rares, et que la plupart des collections de l'Ecole Française en sont privées. C'est ce qui détermina l'Impératrice CATHERINE a offrir à M. *de la Reynière* 130 mille francs de ses Tableaux ; mais il vouloit en avoir 150 mille, et le marché fut rompu.

L'on ne peut refuser à *F. Lemoine* d'avoir été l'un des beaux génies de l'Ecole Française, et le plus habile peintre du règne de Louis XV. Il est

peu de plafonds dans l'Europe qui présentent un plus beau ton. Sa couleur est d'une grande harmonie ; ses teintes fines et délicates, avantages qui n'appartiennent pas à tous les artistes. Aussi c'est à juste titre que l'on placera les Tableaux de *Lemoine* au rang élevé que doit leur assurer la postérité, surtout lorsque la mode des bas reliefs au lieu de Tableaux sera passée. Les légers reproches que l'on pourroit justement faire à ce peintre, sont heureusement rachetés par tant de qualités brillantes, que sa gloire en est à peine effleurée.

F. LEMOINE. 1721.

37. Combat entre les Infidèles et les Chrétiens, sujet tiré du *Tasse*, chant troisième. On voit au milieu plus de 50 combattans ; sur le second plan, Tancrède se présente à Clorinde, les armes baissées, et lui offre son épée qu'il tient par la lame. Elle est montée sur un cheval blanc. Cette belle conception ; de plus de 100 figures, fut achetée à la vente dont M. *de la Reynière* nous avoit chargé en novembre 1792, par M. *de Fer de Lanoray*, sous le n.° 14, 10,500[l]. Depuis, il passa dans le Cabinet de M. *Robit*, et vendu sous le n.°.... en.....— Haut.[r] 60 po., larg.[r] 100. T.

PAR LE MÊME. 1724.

38. Une Femme accompagnée de sa suivante : Elle est vue debout et nue, le bras droit appuyé sur un tronc d'arbre. Elle entre du pied droit dans l'eau, elle a les yeux baissés, et la pudeur est peinte sur son front. Ce Tableau fut fait à Rome, pendant le séjour du peintre, et se trouve gravé par *Cars*. Il provient de la vente de 1792, faite par nous, où il ne fut pas exposé aux enchères, sous le n.° 17 ; mais à celle que je fis après décès, en août 1797, je l'achetai pour 1000[l], sous le n.° 21.

PAR LE MÊME.

39. Adam et Eve dans le Paradis terrestre. Adam est assis sur la droite, et reçoit d'Eve la pomme qu'elle lui présente de la main droite; elle est debout près de l'arbre autour duquel est le Serpent, qu'elle montre de la main gauche. Sur le devant sont un lion couché et un lapin blanc; sur la gauche une chèvre et un mouton. Ce Tableau, sous le n.° 20 de notre Catalogue en 1792, ne fut pas exposé aux enchères; mais lors de la vente après décès, en août 1797, il fut vendu sous le n.° 1, à M. de S.te-Foy, 1020f. — Haut. 92 po. larg. 62 po. T.

PAR LE MÊME.

40. Le Temps découvrant la Vérité. Le Temps tient en l'air de son bras droit la Vérité, qui a la jambe gauche appuyée sur sa cuisse droite, tandis qu'il terrasse, avec le manche de sa faulx, le Mensonge et la Calomnie qui tient de sa main gauche son masque. Derrière, en demi-teinte et en plan coupé, on voit l'Envie qui va se cacher. Ce Tableau se trouve gravé par *Cochin* et *Cars*. Il fut poussé, sous le n.° 19, à la vente dont M. de la Reynière nous chargea en novembre 1792, à 12,000f; et à celle de son décès, sous le n.° 6, le 21 août 1797, acheté par M. de S.te-Foy, pour 1680f. — Haut. 66 po., larg. 54. T.

PAR LE MÊME. 1725.

41. Les Chevaliers danois venant tirer Renaud du palais d'Armide. Ils paroissent surpris de la beauté des nymphes qui se baignent dans les eaux claires d'une fontaine. Sur une table de marbre blanc sont divers accessoires; sur la gauche un Dragon vomissant des flammes. Il se trouve gravé par *Cars* et *Cochin*. Il fut poussé, à la vente dont nous fûmes chargés en novembre 1792, sous le n.° 18, à 15,000f; et à la vente après le décès, faite le 3

août 1797, nous l'achetâmes pour 1603f. — Haut. 48 po., larg. 72. T.

PAR LE MÊME. 1724.

42. Hercule et Omphale, accompagné d'un Amour; figures de grandeur naturelle. Ce Tableau fut exécuté à Rome; il fut poussé, à la vente dont M. Delareynière nous chargea en novembre 1792, sous le n.° 15, à 8000f; et à la vente après son décès le 21 août 1797, sous le n.° 5, il fut acheté par M. de S.te-Foy, pour 1350f. — Haut. 66 po., larg. 54. T.

PAR LE MÊME. 1723.

43. Persée venant délivrer Andromède. *Lemoine* fit ce Tableau dans le même temps qu'il donna son tableau d'Hercule qui tue Cacus à l'académie pour sa réception. A la vente que M. Delareynière nous chargea de faire en novembre 1792, il fut poussé, sous le n.° 15, à 8000f; et lors de la vente après son décès du 21 août 1797, sous le n.° 4, il fut adjugé à M. de S.te-Foy, pour 1200f. Il se trouve gravé par *Cars*. — Haut. 66 po., larg. 54.

PAR LE MÊME.

44. Pygmalion voyant sa Statue animée. Sur le devant, à gauche, est un petit enfant qui étoit occupé à dessiner deux bosses à terre et un buste de marbre, ce que l'on voit par une selle de sculpteur. L'on sait que c'est Louis XV qui représente Pygmalion et M.me de Pompadour sa statue. Lors de la vente de 1792, il ne fut pas exposé aux enchères; et à la vente après le décès Delareynière, sous le n.° 21, en août 1797, il fut adjugé pour 650f, à M. de S.te-Foy. — Haut. 92 po., larg. 62.

NATIER.

45. Le Portrait à mi-corps d'une Dame tenant un porte-crayon; elle est vue jusqu'aux genoux. Dans

le fond, l'on aperçoit le Parnasse et les Muses. — Haut. 48 po., larg. 36. T.

CARLE VANLOO.

46. Sainte-Clotilde en prière; dans le haut sont quelques chérubins. Tableau cintré du haut; il provient d'une des chapelles des Capucines ou de Choisy. — Haut. 9 pi., larg. 5 pi. et demi, sur toile.

DROUAIS.

47. Le Portrait de M. de Brige jouant avec un livre sur une table; figure à mi-corps, de forme ovale. — Haut. 26 po., larg. 21.

JOSEPH VERNET. 1775.

48. Un Port de Mer, éclairé au soleil couchant. Sur le premier plan est un homme portant son échiquier; dans le milieu du tableau, un autre retire le sien de l'eau. Sur une hauteur de roche paroissent trois jeunes filles, dont deux assises; la troisième semble parler à un pêcheur qui tient sa ligne; sur la gauche, trois hommes et deux femmes sont occupés à retirer leur poisson d'une barque; derrière eux et plus loin sont des fortifications et l'entrée d'un port, dont on voit le fanal; derrière s'élèvent de hautes montagnes; plusieurs navires et barques se voient à la mer, ainsi qu'à droite se détache sur le ciel un vaisseau à trois mâts. Ce Tableau, dont la vapeur et l'harmonie sont admirables, peut être considéré comme un des beaux ouvrages de ce maître inimitable. — Haut. 24 po. larg. 35, sur toile.

M.me LEBRUN, née VIGÉE.

49. Le Portrait de M.me Dubarry, étude faite au premier coup, en une séance, d'après nature. Ce Tableau vient de la vente de *Robert*, peintre d'architecture. — Haut. 27 po., larg. 23, sur bois.

Idem.

50. Le Portrait de M.me Saint-Alban. — Haut. 30 po. larg. 24, sur toile.

VALIN.

51. Deux Tableaux, figures de proportion naturelle, à mi-corps, l'un représentant Erigone, l'autre une Bacchante. — Haut. 26 po., larg. 21. T.

M. LAURENT.

52. Une Tête d'âne qui semble braire, dessinée aux trois crayons sur papier blanc, de grandeur naturelle, sous verre. — Haut. 19 po., larg. 24.

M. BELLIER.

53. Deux charmans Paysages, sites agrestes de l'Arcadie; dans l'un, de jeunes Pâtres jouent de la flûte; dans l'autre, l'on remarque des Nayades, des Satyres et des Faunes. — Haut. 11 po., largeur 14, sur toile.

M. LEBRUN, *rue du Gros-Chenet, n.° 4.*

54. La Mort de Didon, composition de neuf figures, de grandeur naturelle. Ce Tableau fut exposé au salon de 1793, et exécuté en 33 jours; avec plus de temps peut-être aurions-nous pu lui donner le sentiment que nous éprouvions en voulant le faire; c'étoit un hommage à l'amitié que nous croyons relégué pour toujours, lorsque des circonstances le ramènent de la terre d'Ourcamp. — Haut. 10 pi. et demi, larg. 8 pi., sur toile.

Plusieurs belles Copies, savoir:

55. Mars, Vénus et l'Amour, d'après *Paul Véronèse*; l'un des quatre de la galerie d'Orléans. — Haut. 6 po., larg. 4 po. et demi, sur toile.

D'après le même.

56. Les Pélerins d'Emmaüs, dont l'original est au

Musée. — Haut. 4 pi. et demi, larg. 6 pi. 8 po., sur toile.

Divers Tableaux.

57. Un Portrait de Femme ovale ; un Cheval blanc qui remporta le prix d'une course, et appartenoit au comte d'Artois.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

58. Douze Tableaux, parmi lesquels l'on en remarque de *Padouanino*, *Titien*, *Crespy*, *Carrache*, *Salvator*, *Breughel de Velours*, et autres, la plupart sans bordures ; ils seront détaillés lors de la vente.

59. Divers vieux Cadres, et autres objets qui seront vendus sous ce n.°.

ÉMAUX.

60. Neuf différens sujets de l'ancien Testament et de la Vie de Jésus Christ, d'après *Nicolas Poussin*, *Loir*, *&c.*, précieusement exécutés en petit ; le tout réuni et encadré de bordures en bronze doré.

61. Les sept Sacremens, d'après *Nicolas Poussin*, exécutés avec beaucoup d'art, en bois rapporté. Cette suite est très-curieuse et des plus rares. — Haut. de chacun, 18 po., larg. 16.

IE DU JOURNAL DE PARIS,
TRAINÉE, N.° 17.

SPECIAL
AUCTION
CATALOGUE
1811
Jan. 16
PALER
88-B3663
GETTY CENTER LIBRARY

Spécialité de Catalogues
Annotés
des XVIII^e et XIX^e Siècles
Auteur de la Bibliographie
des Ventes d'Art
L. SOULLIÉ, à ORSAY (S.-&-O.)